

**“Els Launspach koppelt heel mooi de huidige conflicten die het personage Jonker teisteren aan het broeierige verleden van zijn ouders en zijn oom.”**

In ‘Jonker’ zijn die politionele acties in Indonesië heel nadrukkelijk aanwezig. Toch is het hoofdpersonage, de charismatische en succesvolle architect Jonker Duivendal, echt niet zo bezig met het koloniale verleden dat wel zijn oom en zijn vader bleek aan te gaan. Bij de crematie van zijn vader gedraagt zijn oom, zijn peetoom ook, zich totaal anders dan hij verwacht. De man is totaal overstuur en uit het weinige dat Jonker uit hem krijgt blijkt wel duidelijk dat er serieuze conflicten tussen zijn oom en zijn vader bestonden. Gealarmeerd gaat Jonker op onderzoek uit. (...) Els Launspach koppelt heel mooi de huidige conflicten die het personage Jonker teisteren aan het broeierige verleden van zijn ouders en zijn oom.

*Ansiel*

*Iedereenleest.be*

*Recensie André Oyen*

*15 juli 2015*